







Système d'évaluation

- 1. L'évaluateur ne donne plus de points
- Chaque item est évalué -20 Items obligatoires. Les items n'ont pas le même poids
- Appréciation d'un item, Très bon, bon, moyen et faible.
- 4. La grille d'évaluation du département

Traduction

Il est important de donner au public, joueur et à l'ensemble des acteurs, la meilleure image de l'arbitrage national, il est donc demandé aux arbitres de véhiculer lors des rencontres une image professionnelle, sportive et respectueuse de notre sport. L'arbitre se doit de respecter le code d'habillement et son apparence physique afin de crédibiliser sa fonction. L'arbitre doit être vêtu correctement (respect des sponsors) et son apparence physique doit être irréprochable.

1. Correct Dress – Appearence

Afin de permettre à chacun d'appréhender correctement les décisions prises sur le terrain, l'arbitre doit signaler celles-ci avec les signaux décrits dans le code de jeu. Il faut éviter, autant que faire se peut, de reproduire une gestuelle trop personnelle et pas toujours compréhensible.

2. Uses correct FIBA signals.

 La communication entre le team arbitral et les officiels de table est essentielle pour éviter la survenance d'erreurs ou d'incompréhensions.
 Les arbitres se doivent de prévenir ce type de situations en garantissant un contact régulier et soutenu.

3. Communication with table officials.

L'arbitre est-il en bonne adéquation de taille par rapport poids, il doit pouvoir se représenter sur le terrain l'image d'un sportif équilibré.

1. Physical Profile

4. Physical Profile

□ Pour évaluer cet item, il faut tenir compte de plusieurs valeurs spécifiques, il bouge avec agilité avec tonicité et vitesse, il peut rapidement réagir et changer de direction si le jeu lui impose, il dispose d'une endurance et d'une capacité physique pour exécuter ce travail durant toute la rencontre.

5. Movement

Durant la rencontre, l'arbitre doit être capable de pouvoir se déplacer correctement en fonction de la mécanique d'arbitrage et de son adaptation par rapport au jeu développé par les équipes sur le terrain. Il existe une corrélation certaine entre le bon positionnement et la justesse du jugement de l'arbitre.

6. Position, Trail, Leader

Sur un terrain, les arbitres forment une équipe, chaque membre de cette équipe doit œuvrer pour optimiser la bonne marche de la rencontre. Ce ne sont pas trois arbitres, mais bien une équipe composée de trois membres qui gagnent ensemble ou qui perdent ensemble. L'évaluateur regardera le travail individuel et l'implication de chaque arbitre dans la réalisation du travail d'équipe.

7. Teamwork

- La communication peut se présenter sous plusieurs formes, elle peut être verbale ou non verbale ou dans l'attention portée, elle doit surtout être efficace! Les mots doivent être choisis et justes, ils doivent être l'exact reflet d'une situation vécue sur le terrain. L'explication doit être convaincante.
- La communication non verbale doit se faire dans le respect de l'interlocuteur, l'arbitre doit pouvoir à certains moments, user de ce type de communication pour éclairer les équipes sur le sens à donner à son arbitrage. La communication est essentielle pour travailler en confiance.
- ☐ **L'assertivité** est la règle principale de la communication, l'arbitre doit être en capacité de s'exprimer et à défendre ses droits tout en respectant la sensibilité et les droits des autres.

8. Communication

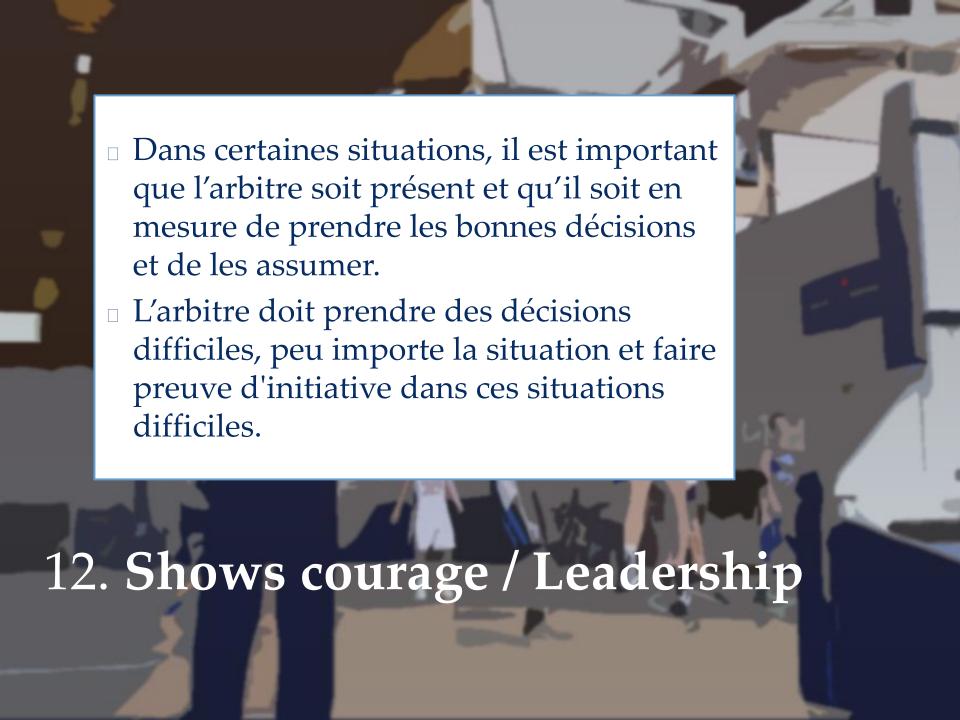
- Pour un arbitre, avoir une bonne lecture du jeu apporte un confort dans le jugement de celui-ci.
 Le positionnement anticiper de l'arbitre permets lui permet d'obtenir un meilleur placement sur le jeu et une meilleure vision de l'action.
- La connaissance des techniques développées par les équipes et les coaches, représente également un avantage dans la gestion du jeu.

Anticipates play / Feeling of the game

L'arbitre affiche sa confiance en lui et dans les décisions qu'il prend sur le terrain. Les coups de sifflet arrivent au bon moment avec sureté, les fautes sont évidentes et claires pour tous, l'arbitre se comporte avec les participants de manière identique avec pertinence. Par ce type d'arbitrage il permet l'établissement de créer un lien de confiance et de respect.

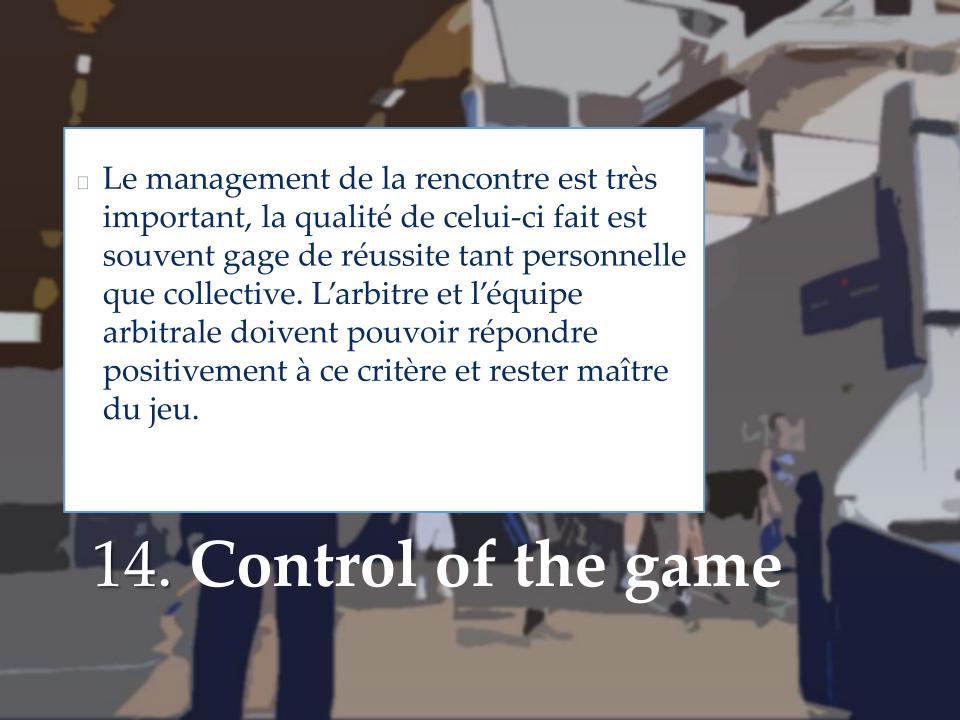
10. Shows self-confidence & respect





 L'arbitre « vend » ces coups de sifflet, pour prendre des décisions rapides et précises.

13. Personality Decisiveness



Le traitement des violations du jeu en général doit être pris en considération « marcher, dribble irrégulier, interférence... ».
 L'évaluateur jugera du bon traitement de ces situations.

15. Judgment Violations and Time Rules

La qualité première d'un joueur est la conservation de l'équilibre de ses mouvements. Le déséquilibre est souvent à la base de situations conflictuelles est des fautes. Les critères de jugement de la responsabilité des contacts trouvent ici toute sa cohérence. Il appartient à l'arbitre de bien juger ces situations.

16. The verticality of a prayer / Legal guarding position

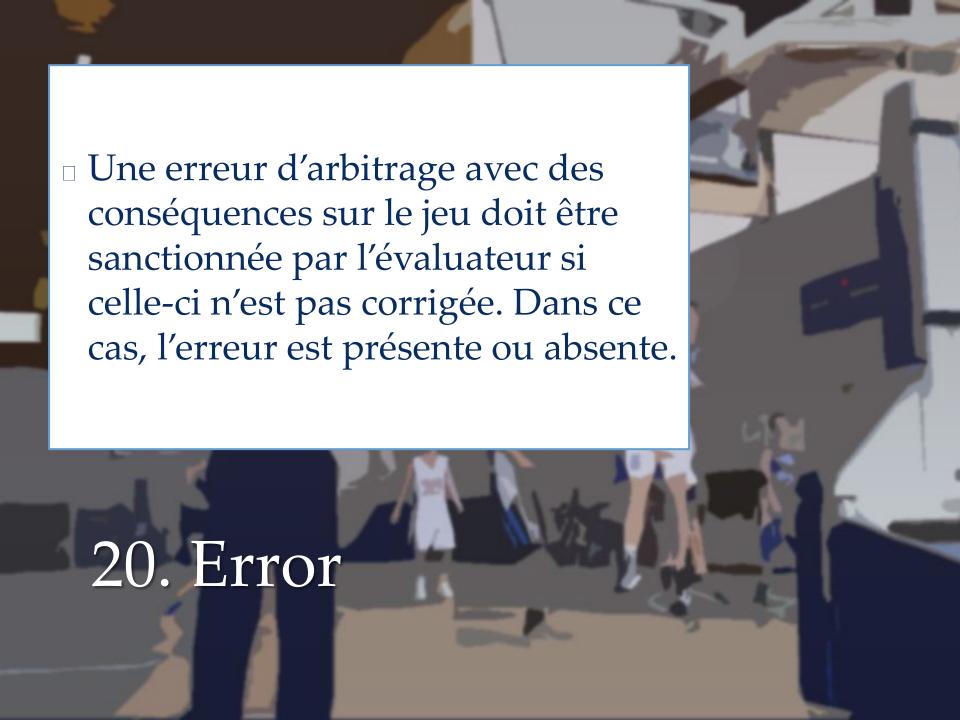
Tout comme dans l'item précédent l'arbitre doit pouvoir juger en fonction des critères ce type de contacts. Trop de laxisme dans l'application des critères engendre un avantage, il faut donc rester vigilant.

17. Screening / Charging / Blocking

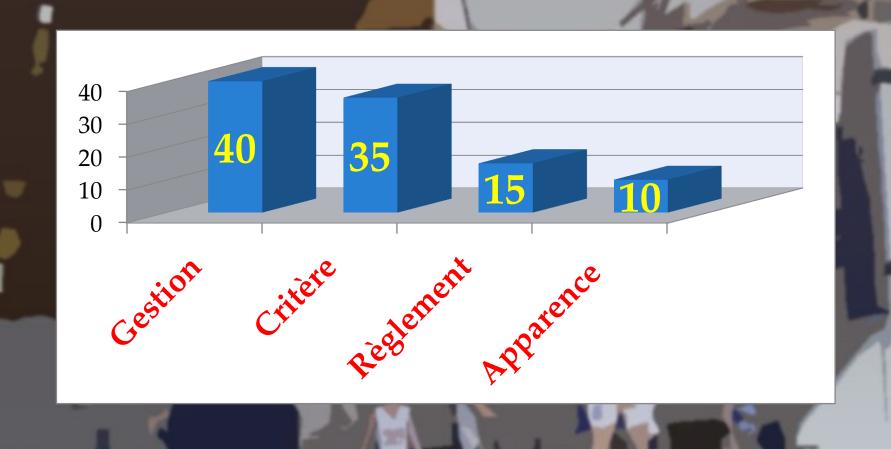
 Application et jugement correct des fautes sans oublier que le rôle de l'arbitre est de favoriser jeu sans pour autant pénaliser l'adversaire.

18. Advantage / Disadvantage Foul rules / Act of shooting









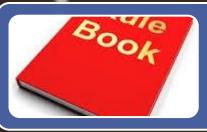
LES COMPOSANTS DE L'ARBITRAGE



- Briefez les officiels de table avant le début de la rencontre
- Contrôlez le chrono du temps de tir, notamment lors du rebond et du dernier lancer-franc
- Expliquez vos décisions aux coaches et aux officiels de table
- Soyez patients, la règle sera très bientôt assimilée

CONSEILS AUX ARBITRES





Règles

• Expliquent la manière de jouer



Coaches

• Apprennent à jouer et établissent la tactique



Joueurs

 Mettent en œuvre la tactique, mais ils jouent aussi en accord avec leur talent



Arbitres

• Contrôlent le jeu et appliquent les règles

Communication Consistance Respect 3 Principes



Gardez une tonalité respectueuse



Expliquez les décisions, non pas les règles



Prenez la décision finale



Protégez les officiels de table

4 règles

Tiens la tête droite

Ne sois pas rude

N'aboie pas

Inspire confiance

Oublie le public

Réponds seulement à des questions

Choisis bien tes mots

Reste décontracté

8 conseils



Apprends à répondre et non pas à réagir au coach



Faute antisportive



Subjective : l'arbitre décide de lui-même



Objective: les règles fixent la FU

Les deux types de FU

Ignorer le ballon

Ignorer le mouvement du joueur

Utiliser des actions qui ne sont propres au basketball

Utiliser des actions de basket mais disproportionnées : FAUTE INUTILE

Critères FU subjective

Faute commise par derrière ou latéralement sur le joueur qui dribble vers le panier sans qu'il ait un autre défenseur sur son chemin vers le panier

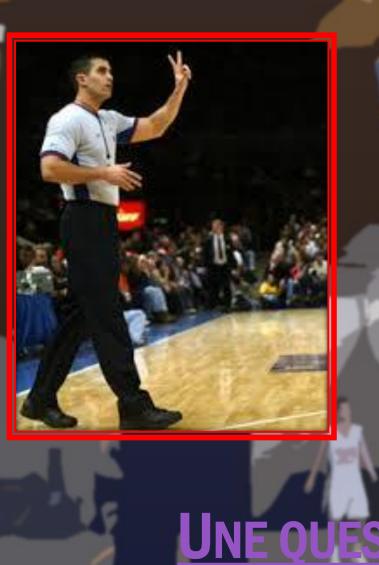
Faute commise par un défenseur pendant les deux dernières minutes de la rencontre par un joueur défenseur quand le ballon est vivant pour une rentrée, mais le chrono est encore à l'arrêt

Les deux FU objectives

La FU objective transforme en FU un contact personnel, mais elle ne peut pas transformer une FU en faute personnelle

Ne pas banaliser la FU





- ARRIVER À LA SALLE UNE HEURE À L'AVANCE
- RESPIRER CONFIANCE, CONTRÔLE ET EMPATHIE
- □ S'HABILLER CORRECTEMENT
- SE PRÉSENTER BIEN RASÉ ET COIFFÉ
- AVOIR SON UNIFORME IMPECCABLE
- SOIGNER LES FORMALITÉS ADMINISTRATIVES

UNE QUESTION D'APPARENCE

