

News 5 Arbitrage AWBB - 13/12/2013

Le « tip » de la semaine

Lors du colloque à Jambes, nous avons eu l'opportunité de discuter de l'importance du « marcher » et du « double dribble ». Il importe de bien connaître ces deux règles, dont une correcte application témoigne de la qualité d'un arbitre.

Pour commencer un petit rappel historique. Le « marcher » et le « double dribble » figurent parmi les règles initiales du basket ; écrites par James Naismith. Comme vous le savez, Naismith a créé le basket comme alternative hivernale au rugby. Le basket se joue, il est évident, sur un terrain plus petit ; par conséquent, il devenait crucial de limiter la violence et la force physique : impossible d'autoriser, par exemple, les placages dans le basket.

Le « marcher » a donc servi à éviter que le joueur puisse courir sur le terrain avec le ballon sous le bras. Le « double dribble » représente l'autre contrepoids à la violence. Le joueur ne peut dribbler qu'une fois. Si on lui permettait de repartir en dribble de manière indéfinie, qui pourrait assurer une bonne défense ? Un « marcher » ou un « double dribble » non sifflé annonce une faute du défenseur qui va se voir obliger de la commettre. Et rappelez-vous qu'il importe de bien siffler l'action pour ne pas pénaliser la réaction !

Maintenant quelques conseils :

- Le premier en anglais:
"When travelling no dribbling, when dribbling no travelling!"
Clair, n'est-ce pas?
- Pour qu'un dribble commence, le joueur doit lancer le ballon contre le sol. Pour qu'un dribble finisse, le ballon doit rester dans la main du joueur.
- « **Fumble-dribble-fumble** » n'est pas un double dribble ; en revanche, « **dribble-fumble-dribble** » doit être sanctionné comme double dribble. « **Fumble** » = perte accidentelle du contrôle du ballon.
- Le marcher est un mauvais mouvement avec le pied pivot ; il importe de bien fixer le pied pivot et, à partir de ce moment, contrôler qu'il ne bouge pas irrégulièrement.
- Les deux violations requièrent que l'équipe, le joueur, ait un contrôle de ballon vivant sur le terrain.

Et naturellement, les principes d'avantage et de désavantage comptent aussi. Soyez inflexibles avec les violations qui permettent d'obtenir un avantage sur une bonne défense ; soyez implacables avec les « marchers » qui permettent de gagner de bonnes positions de tirs. Un arbitre d'un niveau supérieur est celui qui distille bien les « marchers » et les « doubles dribbles » au profit d'un basket bien joué et de joueurs avec des bons fondamentaux.

Le cas de la semaine

Le joueur A5 effectue une sortie latérale en zone arrière quand B5 touche le ballon entre les mains d'A5. Le ballon tombe et l'arbitre siffle violation.

- 1) Il reste 1 minute 25 secondes avant la fin du match et 20 secondes de possession aux 24 secondes ; la remise en jeu se fait :
 - a) Sans qu'aucun entraîneur ne demande TM ;
 - b) Après que l'entraîneur A demande un TM.

- 2) Il reste 1 minute 25 secondes pour la fin du match et 4 secondes de possession aux 24 secondes ; la remise se fait :
 - a) Sans qu'aucun entraîneur ne demande TM ;
 - b) Après que l'entraîneur A demande un TM.

Réponse

- 1) a) Remise latérale avec 24 secondes de possession (Arts. 17.3 et 17.4).
- 1) b) Remise latérale en zone avant avec 20 secondes possession (Arts. 17.3 et 17.4 – Interprétations officielles 4.3).
- 2) a) Remise latérale avec 24 secondes de possession (Arts. 17.3 et 17.4).
- 2) b) Remise latérale en zone avant avec 14 secondes de possession (Arts. 17.3 et 17.4 – Interprétations officielles 4.5).

Rappels

- Ne vous précipitez pas dans la décision, réfléchissez un peu ;
- Contrôlez bien l'appareil des 24 secondes : gestion du temps ;
- Pensez que :
 - Une sortie latérale récompense une bonne défense ;
 - Une violation sanctionne une mauvaise action.

— Rappelez-vous des trois conditions pour appliquer les 14 secondes.

Le conseil de la semaine

Trois sujets qui devraient toujours revenir dans votre débriefing à la mi-temps :

1. Quels joueurs se sont montrés pendant la première mi-temps ?

Il faut se demander si vous les avez bien gérés ; si vous avez compris le type de défense : est-ce correct ? Faut-il augmenter la sévérité ? La diminuer ? Contrôlez-vous le tempo du match ou le subissez-vous ?

2. Il y a des joueurs, des coachs qui mériteraient une attention particulière pendant la deuxième mi-temps ?

Au début du match, il importe de faire *tabula rasa* des autres rencontres. Pas à la mi-temps. Il importe de bien identifier les éléments qui peuvent boycotter le match, le parasiter. Avez-vous déjà parlé avec ces joueurs, ces coachs ? Il est peut-être le moment de le faire et de bien dresser votre ligne. Chaque seconde passée lors de la reprise de la mi-temps sans réagir compte pour votre débit...

3. Comment garder le contrôle pendant la deuxième mi-temps ?

Le match va seulement commencer. Vous devez être prêt mentalement et prévoir les possibles instruments de correction. Ne vous laissez jamais surprendre par un changement inespéré du rythme de la rencontre, par un revenir d'une équipe. Repassez les règles, discutez, commenter, gérer les zones conflictuelles, principalement lors de la transition vers la fin du match, du pressing...

« Il est indispensable de prévoir pour prévenir ; mais prévoir n'est pas toujours prévenir »,

Charles DOLLFUS

« De la nature humaine : réflexions diverses »

*Des idées, des cas vécus ? Ça nous
intéresse !*



Envoyez-les à l'adresse suivante :

h.forthomme@awbb.be