

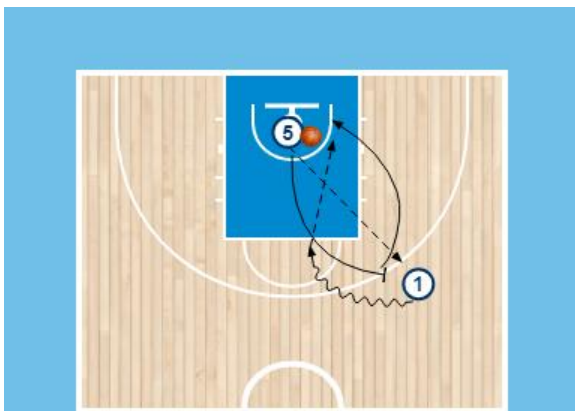
## Pascal Angillis : Passe dans le ball screen

### Introduction

Coach Pascal Angillis parle du fait que nous devons améliorer la formation des jeunes joueurs avec des choses simples en insistant sur le développement des techniques et fondamentaux. On oublie qu'avant d'enseigner les mouvements de joueurs NBA il est nécessaire d'apprendre les bases motrices et techniques aux joueurs. Pour développer un joueur comme Stephen Curry il y a des heures de fondamentaux, jump stop, front, reverse, un joueur comme Kobe Bryant passait tous les jours du temps à juste faire spin the ball, jump stop, différents pivots, ...

Être coach est un apprentissage continu. Si vous arrêtez de suivre des clinics, des entraînements d'autres coaches vous ratez la nouvelle tendance.

### Procédé pédagogique



O5 passe à O1 et va poser un écran sur la balle

O1 fixe à l'opposé de l'écran et utilise le ball screen sur 2 dribbles pour créer la séparation. Jump stop feinte de shoot et bounce pass à O5 qui joue step in.

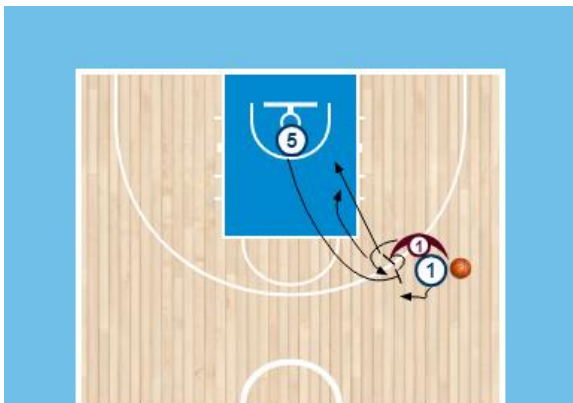
Évolution : ajouter un défenseur à O5 qui va jouer « step back » derrière l'écran. O1 attaque X5 pour le forcer à rester avec lui après l'écran et libérer O5.

2 types de passes possibles : Bounce pass ou lobe pass.

### Remarque sur les techniques de passes

La règle d'avoir les 2 pieds au sol et d'effectuer les passes toujours avec deux mains n'est plus transférable à l'heure actuelle vers le haut niveau. Par exemple, Dušan Đorđević réalise la plupart des passes en sautant après pénétration ou suite à un ball screen.

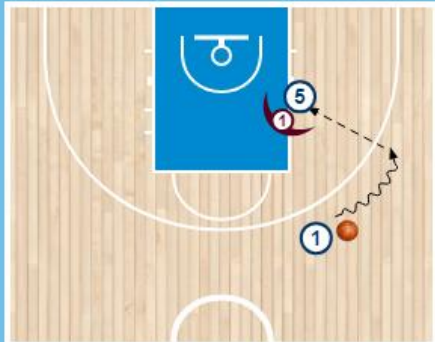
### Utilisation de l'écran sur « under de X1 »



O1 utilise l'écran et s'arrête dans la ligne de l'écran. O5 front pivot et pose un deuxième écran (re-screen).

On veut forcer la défense à switcher.

Sur le switch O5 plonge dans le post.



O1 doit ouvrir en dribble pour créer une ligne entre lui, le joueur qui demande la balle et l'anneau.

O1 feinte de passe en bas et passe la balle en haut.

#### Utilisation de l'écran contre Hedge/Over the top



O1 utilise l'écran et attaque la jambe extérieure de X5 sur le Hedge. Par ce travail en dribble, X5 va souvent ouvrir un appui et va permettre d'ouvrir l'angle de passe.

O1 passe la balle en avant dans la côté weak side.

2 techniques de passes possibles : Passe à une main en sortie de dribble (objectif : gagner de l'amplitude) ou over head pass.

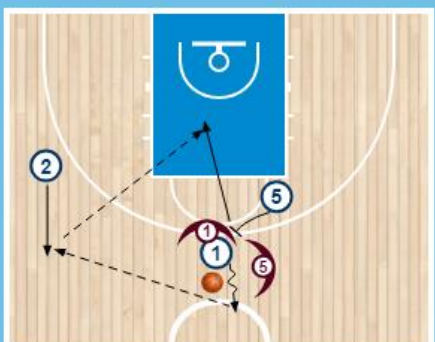
O2 monte sa position (open the line) et crée le triangle de passe avec O5.



*Situation où X2 bump le step in de O5.*

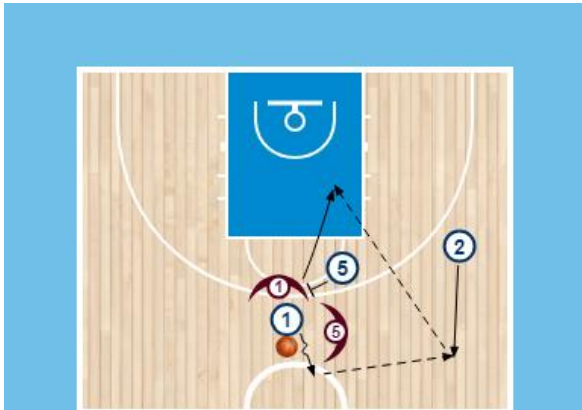
2 possibilités :

- O1 utilise l'écran, il joue back dribble et va passer la balle à O2 qui remonte (lift). Pour passer la balle O1 va tirer le pied extérieur en reverse pivot et tirer la balle vers son épaule extérieure.
- O1 utilise l'écran, il va réaliser un spin vers l'arrière et passer la balle. Le désavantage de cette technique est la perte de la vision du jeu pendant une seconde.



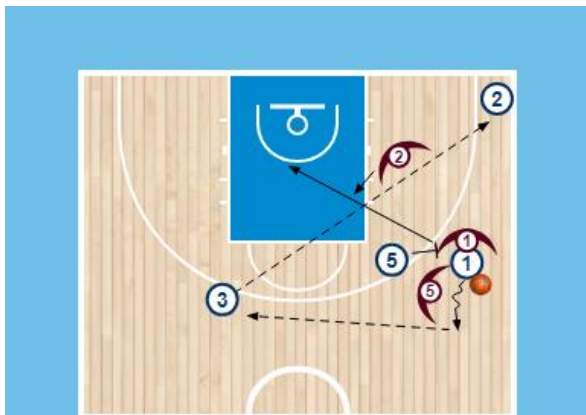
*Situation avec top screen.*

O1 utilise l'écran puis joue back dribble. Il peut soit réaliser un reverse pivot ou effectuer un spin rapide pour passer la balle à O2 qui ouvre la ligne.



O1 utilise l'écran. Il va attaquer la jambe extérieure de X5 et passer la balle dans le dribble sur sa main droite à O2 qui ouvre la ligne.

### La feinte de passe



### *Situation avec side pick and roll*

O1 back dribble et passe la balle en avant chez O3.

Si X2 aide sur le pick and roll alors O3 devra feinter la passe à O5 qui joue step in.

L'objectif est de forcer X2 à défendre plus longtemps sur O5 et de pouvoir réaliser la skip pass à O2 pour le shoot ou pour attaquer le close out de X2.